



แผนปฏิบัติการ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

มหาวิทยาลัยพะเยา

## คำนำ

แผนปฏิบัติการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ได้จัดทำขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ทิศทางการพัฒนามหาวิทยาลัยพะเยา การจัดทำแผนฯ ฉบับนี้เน้นการมีส่วนร่วมของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่มมีการศึกษาแผนยุทธศาสตร์ชาติ และการเชื่อมโยงแผนยุทธศาสตร์ชาติกับแผนยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย รวมทั้งการกำหนดแนวทางการติดตามประเมินผลแผนยุทธศาสตร์ไว้อย่างชัดเจน เพื่อขับเคลื่อนการพัฒนามหาวิทยาลัยพะเยาให้บรรลุเป้าหมายอย่างเป็นรูปธรรม

แผนปฏิบัติการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 นี้ประกอบด้วย โครงการตามแผนปฏิบัติการ / กิจกรรมที่ดำเนินการทั้งสิ้นของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ โครงการ ซึ่งครอบคลุมเป็นยุทธศาสตร์การพัฒนา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยพะเยา



รองศาสตราจารย์จันทน์ เพชรานนท์

คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

## สารบัญ

คำนำ	
สารบัญ	หน้า
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 กรอบประเด็นยุทธศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์	9
1.2 กรอบความเชื่อมโยงกับแผนปฏิบัติการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์	10
<b>บทที่ 2 โครงการตามแผนปฏิบัติการ</b>	<b>11</b>
2.1 สรุปจำนวนโครงการตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567	11
2.2 รายงานโครงการตามแผนปฏิบัติการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์	12
<b>บทที่ 3 การติดตามและรายงานผล</b>	<b>21</b>

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ประวัติความเป็นมาของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ เป็นแหล่งการศึกษาด้านการออกแบบของคนไทยในล้านนาตะวันออก มานาน 10 ปี โดยดำเนินการผลิตหลักสูตรและบริการวิชาการ ภายใต้ชื่อคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา โดยเน้นกลุ่มผู้เรียน ผู้ใช้บริการงานวิจัย และงานบริการวิชาการ ในภาคเหนือ กำหนดการวางตัวเป็น “โรงเรียนออกแบบสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมเพื่อการสร้างสรรค์ชุมชนอย่างยั่งยืน” (Architectural and Art Design School to Create Sustainable Community) นวัตกรรมในภูมิภาคขนาดเล็ก ที่นำมาออกแบบหลักสูตรเพื่อตอบสนองความต้องการลูกค้าทางด้านวิชาชีพด้านสถาปัตยกรรม ด้านศิลปะการออกแบบ ด้านดนตรีและนาฏศิลป์ เพื่อให้บัณฑิตกลับไปพัฒนาถิ่นของตนเอง และสร้างผลงานวิชาการสร้างสรรค์และนวัตกรรม จากการบูรณาการงานวิจัย บริการวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และการเรียนการสอน ร่วมกับชุมชนโดยใช้องค์ความรู้ทางวัฒนธรรมของท้องถิ่นต่าง ๆ เป็นฐาน

#### 1.2 หลักสูตรและบริการ

##### 1.2.1 หลักสูตรการศึกษา

หลักสูตรที่บริการในคณะ ณ ปีการศึกษา 2565 จำนวน 4 หลักสูตร และมีแผนบริการหลักสูตรบัณฑิตศึกษา จำนวน 2 หลักสูตร และการจัดการเรียนการสอน (Pre – Degree, Non-Degree) จำนวน 4 หลักสูตร

##### หลักสูตรระดับปริญญาตรี

- (1) หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรม)
- (2) หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
- (3) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ)
- (4) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและนาฏศิลป์)

##### หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

- (1) หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสหวิทยาการสถาปัตยกรรมสร้างสรรค์
- (2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสหวิทยาการศิลปกรรมสร้างสรรค์

### 1.3 เป้าหมายการดำเนินงานตามพันธกิจหลัก

#### 1.3.1 เป้าหมายการดำเนินงานตามพันธกิจหลักของมหาวิทยาลัย

การกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานตามพันธกิจหลัก สู่ความสำเร็จ ของมหาวิทยาลัยพะเยา ได้กำหนดเป้าหมายการดำเนินงานตามพันธกิจหลัก 5 ด้าน ดังนี้

1. ผลิตรกำลังคนที่มีสมรรถนะและทักษะแห่งอนาคต
2. วิจัยและนวัตกรรมพัฒนาเศรษฐกิจและสังคม
3. บริการวิชาการด้วยองค์ความรู้และนวัตกรรม
4. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสืบสานเอกลักษณ์ความเป็นไทย
5. บริหารจัดการทันสมัยมีประสิทธิภาพ โปร่งใส และมีธรรมาภิบาล

#### 1.3.2 เป้าหมายการดำเนินงานตามพันธกิจหลักของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

ด้านการกำหนดเป้าหมายสู่ความสำเร็จ ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ได้กำหนดเป้าหมายของการดำเนินงานตามพันธกิจหลัก 3 ด้าน

1. สร้างทรัพยากรมนุษย์ที่ได้มาตรฐานวิชาการและวิชาชีพการออกแบบสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมและมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ พ.ศ. 2560 – 2579
2. สร้างผลงานทางวิชาการแบบบูรณาการงานวิจัย การบริการวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม และการเรียนการสอน โดยใช้ชุมชนเป็นฐานในการผลิตผลงานที่เกิดประโยชน์เชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และได้มาตรฐานระดับชาติและระดับสากล
3. การบริหารจัดการองค์กร แบบ Systematic Organization เพื่อมุ่งสู่ความสำเร็จตามวิสัยทัศน์และเป้าหมายของคณะ และมหาวิทยาลัย และเพื่อใช้เป็นตัวชี้วัดสำหรับวัดประเมินความสำเร็จของการดำเนินงานแผนยุทธศาสตร์การพัฒนาของคณะ และมหาวิทยาลัยทุกด้าน

เป้าหมายการดำเนินงานของมหาวิทยาลัย และคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

## Ultimate Goals : Societal Well-being

วิสัยทัศน์ : มหาวิทยาลัยสร้างปัญญา เพื่อนวัตกรรมชุมชน สู่สากล อย่างยั่งยืน



UNIVERSITY OF PHAYAO

วิสัยทัศน์ : “โรงเรียนสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมเพื่อสร้างสรรค์ชุมชนอย่างยั่งยืน”

( Architectural and Art School to Create Sustainable Community )

ปรัชญา ปณิธาน ค่านิยมองค์กร	เรียนรู้ด้วยการฝึกปฏิบัติ เพื่อสร้างประสบการณ์และปัญญา (learning by doing for experience and wisdom)	ปัญญาเพื่อความเข้มแข็งของชุมชน (Wisdom for Community Empowerment)	UP, SAFA : U= Unity (บูรณาการสู่เป้าหมายเดียวกัน) P= Professionalism (ทำงานอย่างมืออาชีพ), S= Scholarship (เรียนที่ดี), A= Accountability (ความรับผิดชอบ), F= Fellowship (ความสามัคคี), A= Adaptability (ความสามารถในการปรับตัว)		
พันธกิจหลัก	พัฒนากำลังคน ที่มีสมรรถนะ และทักษะแห่งอนาคต	วิจัยและนวัตกรรม พัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และชุมชน	บริการวิชาการด้วย องค์ความรู้และนวัตกรรม	ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสืบสานเอกลักษณ์ ความเป็นไทย	บริหารจัดการทันสมัย มีประสิทธิภาพ โปร่งใส และมีธรรมาภิบาล
ประเด็น ยุทธศาสตร์	1. การเตรียมคน และเสริมสร้าง ศักยภาพคนให้มี สมรรถนะและ ทักษะแห่งอนาคต  Re-Inventing Super KPI SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS	2. การสร้าง งานวิจัยและ นวัตกรรมพัฒนา เศรษฐกิจสังคม และชุมชน  Re-Inventing Super KPI SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS	3. การบริการวิชาการ และสร้างสรรค์พื้นที่ การเรียนรู้เพื่อ ความเป็นอยู่ที่ดีทางสังคม  Re-Inventing Super KPI SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS	4. การส่งเสริม การทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม เพื่อความเป็นไทย และเอกลักษณ์ ของชาติ  Re-Inventing Super KPI SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS	5. การพัฒนาระบบ บริหารจัดการที่ทันสมัย มีประสิทธิภาพ โปร่งใส และมีธรรมาภิบาล  Re-Inventing Super KPI SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

## 1.4 บริการของคณะ และแนวทางการให้บริการ

ตารางที่ 1 บริการของคณะ และแนวทางการให้บริการ

การให้บริการตามพันธกิจ	หลักสูตร	ความสำคัญต่อความสำเร็จ	แนวทางการจัดการศึกษาและบริการ
1. การบริการด้านการจัดการเรียนการสอน	1.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี จำนวน 4 หลักสูตร (1) หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรม) (2) หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) (3) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบ) (4) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีและนาฏศิลป์)	1) บัณฑิตมีงานทำ 2) ผู้ใช้บัณฑิตพึงพอใจในคุณภาพบัณฑิต 3) ผู้เรียนในพื้นที่ภาคเหนือมีโอกาสทางการศึกษาเพิ่มขึ้น	บูรณาการการจัดการเรียนการสอน ด้วยการบรรยายและปฏิบัติการแนวใหม่มีการฝึกงานหรือการศึกษาอิสระ และส่งเสริมฝึกประสบการณ์ผ่านสหกิจศึกษาพัฒนาทั้ง Hard Skills และ Soft Skills มีการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อให้บัณฑิตได้ทบทวนและเรียนรู้ด้วยตัวเอง จัดกิจกรรมในหลักสูตรและกิจกรรมเสริมหลักสูตร บูรณาการการจัดการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการสู่ชุมชน มีการแลกเปลี่ยนนิสิตในต่างประเทศพัฒนานิสิตร่วมกับสถานประกอบการ
	1.2 การจัดการศึกษาควบระดับปริญญาตรี 2 ปริญญา จำนวน 1 คู่ (หลักสูตรดนตรีและนาฏศิลป์ กับวิทยาลัยการศึกษา)	1) บัณฑิตมีโอกาสได้งานทำเพิ่มขึ้น 2) บัณฑิตมีทักษะทางอาชีพที่หลากหลาย ตอบสนองต่อความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต	จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้นิสิตมีความรู้ และทักษะของ 2 หลักสูตรที่ส่งเสริมกันในการประกอบอาชีพ ด้วยการบรรยายและปฏิบัติการ มีการฝึกงานหรือการศึกษาอิสระ และส่งเสริมการฝึกประสบการณ์ผ่านสหกิจศึกษาพัฒนาทั้ง Hard Skills และ Soft Skills มีการใช้สื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อให้บัณฑิตได้ทบทวนและเรียนรู้ด้วยตัวเองจัดกิจกรรมในหลักสูตรและกิจกรรมเสริมหลักสูตร บูรณาการจัดการเรียนการสอนกับการบริการวิชาการสู่ชุมชน
	1.3 หลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาปริญญาโท จำนวน 2 หลักสูตร	ผู้เรียนสามารถนำความรู้องค์ความรู้ และหรือองค์	จัดการเรียนการสอนโดยใช้การวิจัยเป็นพื้นฐาน ฝึกทักษะด้าน

การให้บริการตามพันธกิจ	หลักสูตร	ความสำคัญต่อความสำเร็จ	แนวทางการจัดการศึกษาและบริการ
	<p>(แผน ก และ ข) ปริญญาเอก 1 หลักสูตร (อยู่ระหว่างดำเนินการ)</p> <p>(1) หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรมสถาปัตยกรรมสร้างสรรค์</p> <p>(2) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสถาปัตยกรรมศิลปกรรมสร้างสรรค์</p>	<p>ความรู้ใหม่ไปใช้ในการต่อยอดและพัฒนาการประกอบอาชีพ</p>	<p>การทำวิจัย การแสวงหาความรู้ และการต่อยอดองค์ความรู้ กำหนดให้มีการเผยแพร่ผลงานวิจัยให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษาหรือสูงกว่า มีการสนับสนุนทุนอุดหนุนการทำวิทยานิพนธ์</p>
	<p>1.4 การจัดการเรียนการสอนแบบ Non-Degree จำนวน 4 หลักสูตร</p>	<p>ผู้เรียนสามารถนำความรู้และหรือความรู้ใหม่ไปใช้ในการต่อยอดและพัฒนาการประกอบอาชีพ (Re Skill/Up Skill)</p>	<p>จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนทุกช่วงวัย มีความรู้และทักษะในการประกอบอาชีพ ด้วยการบรรยายและปฏิบัติการจริง พัฒนาทั้งการ Re Skills และ Up Skills สามารถนำไปพัฒนาฝีมือต่อยอดเพื่อการประกอบอาชีพได้ทันที</p>
<p><b>2.การบริการทางการวิจัย</b></p>	<p>การวิจัย มุ่งเป็นสถาบัน การศึกษาขั้นสูงที่พร้อมด้วยบุคลากรที่มีศักยภาพ (Talent and Skilled Human Resources) ผลิตงานวิจัยเป็นรากฐานการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศ สร้างองค์ความรู้ใหม่ นำไปสู่การถ่ายทอดและพัฒนาสร้างสรรค์ สร้างนวัตกรรมให้ก้าวหน้าและนำไปใช้ประโยชน์ต่อชุมชน สังคม และภาคอุตสาหกรรมในเชิงพาณิชย์ ส่งเสริมเติบโตอย่างยั่งยืนของสังคม</p>	<p>1) ผลงานสร้างสรรค์ที่ได้มาตรฐานระดับชาติและระดับสากล</p> <p>2) นวัตกรรมงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการจดทรัพย์สินทางปัญญา</p>	<p>ที่ใช้ชุมชนเป็นฐานและใช้ประโยชน์ในเชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ด้วยการบูรณาการการเรียนการสอนกับงานวิจัย งานบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</p>
<p><b>3. การดำเนินงานบริการวิชาการ</b></p>	<p>การบริการวิชาการ เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่ดี และเป็นที่พึ่งให้ชุมชนและสังคม ยกกระดับการศึกษาสร้างรายได้ ส่งเสริม</p>	<p>1) ปัญญาเพื่อความเข้มแข็งของชุมชน เป็นการสร้างประโยชน์ให้กับชุมชนจากองค์ความรู้ด้าน</p>	<p>การบูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน และการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยกำหนดพื้นที่เป้าหมาย ร่วมกับเครือข่ายชุมชนและองค์กรท้องถิ่น</p>

การให้บริการตามพันธกิจ	หลักสูตร	ความสำคัญต่อความสำเร็จ	แนวทางการจัดการศึกษาและบริการ
	<p>สภาวะที่ดี และบรรเทาปัญหาความเดือดร้อนของชุมชนและสังคม</p>	<p>สถาปัตยกรรมและศิลปกรรมในการพัฒนาชุมชน</p> <p>2) พัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการชุมชน</p>	
<p>4. การดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</p>	<p>อนุรักษ์ ฟื้นฟู ทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น ส่งเสริมให้มี Cultural Enterprise เพื่อการพัฒนาเชิงพาณิชย์สู่สากล</p>	<p>1) มีผลงานวิจัยและนวัตกรรม ด้านศิลปะและวัฒนธรรม</p> <p>2) จำนวนผลิตภัณฑ์และบริการด้านศิลปะและวัฒนธรรม และการท่องเที่ยวที่สร้างมูลค่าและพัฒนาเศรษฐกิจชุมชน</p> <p>3) จำนวนผู้ประกอบการด้านศิลปะวัฒนธรรมที่เพิ่มขึ้น และได้รับการส่งเสริมเพิ่มขึ้น ทำให้ได้มีรายได้จากการประกอบการด้านศิลปะวัฒนธรรมเพิ่มมากขึ้น</p>	<p>สร้างผลงานผ่านการลงชุมชนงานวิจัย และการสร้างนวัตกรรมทางศิลปวัฒนธรรม Cultural Innovation กลั่นกรอง และต่อยอดเพื่อสร้างคุณค่า Value Added ให้กับมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชุมชน ให้ชุมชนเกิดความตระหนักรู้ และเกิดการสร้างรายได้สร้างเครือข่ายความร่วมมือ กับชุมชน (University Engagement) เพื่อการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สร้างสรรค์ผลงานเชิงพาณิชย์ให้เกิดเป็น Cultural Enterprise และสร้างความภาคภูมิใจในมรดกของศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้กับนิสิตและบุคลากร เป็นอัตลักษณ์ขององค์กร (Thainess)</p>
<p>5. เป้าหมายและแนวทางการดำเนินงานระบบนิเวศน์เพื่อส่งเสริมการบริหารจัดการองค์กร</p>	<p>ระบบนิเวศน์เพื่อส่งเสริมการบริหารจัดการองค์กร</p>	<p>1) บูรณาการการเรียนการสอนกับนิสิต</p> <p>2) เพิ่มโอกาสในการพัฒนาทักษะด้านการเรียนรู้ตลอดชีวิตของนิสิต ศิษย์เก่า บุคลากร ภายใน และองค์กร ภายนอกอื่น ๆ</p> <p>3) เพิ่มระดับคุณภาพชีวิต สภาวะการเรียนการสอนวิจัย และทำงาน</p>	<p>การพัฒนาพื้นที่เพื่อเสริมสร้างบรรยากาศ การจัดการเรียนการสอน และพันธกิจที่เกี่ยวข้องในศตวรรษที่ 21 และการบริการจัดการตามแนวทาง Sustainable Development and Green Design</p>

การให้บริการตามพันธกิจ	หลักสูตร	ความสำคัญต่อความสำเร็จ	แนวทางการจัดการศึกษาและบริการ
		4) องค์กรที่มีระบบการทำงานอย่างยั่งยืน 5) ผู้รับบริการพึงพอใจต่อการให้บริการ	

## 1.5 ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยมร่วม สมรรถนะหลักและอัตลักษณ์บัณฑิต

### 1.5.1 ปรัชญา ปณิธาน วิสัยทัศน์ พันธกิจ ค่านิยมร่วม สมรรถนะหลักและอัตลักษณ์บัณฑิต

ปรัชญา	เรียนรู้ด้วยการฝึกปฏิบัติ เพื่อสร้างประสบการณ์และปัญญา (learning by doing for experience and wisdom)
ปณิธาน	ปัญญาเพื่อความเข้มแข็งของชุมชน (Wisdom for Community Empowerment)
วิสัยทัศน์	“โรงเรียนสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมเพื่อการสร้างสรรค์ชุมชนอย่างยั่งยืน” (Architectural and Art School to Create Sustainable Community)
พันธกิจ	สร้างทรัพยากรมนุษย์ที่ได้มาตรฐานวิชาการและวิชาชีพการออกแบบสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมและมีคุณลักษณะที่พึงประสงค์สอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติ พ.ศ. 2560 – 2579 ที่บูรณาการกับการสร้างผลงานทางวิชาการแบบบูรณาการงานวิจัย การบริการวิชาการ ศิลปวัฒนธรรม และการเรียนการสอน โดยใช้ชุมชนเป็นฐานในการผลิตผลงานที่เกิดประโยชน์เชิงเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และได้มาตรฐานระดับชาติและระดับสากล และการบริหารจัดการองค์กรแบบ Systematic Organization
อัตลักษณ์บัณฑิต	1) อัตลักษณ์ทางวิชาชีพ: มีคุณภาพและมีสมรรถนะตามมาตรฐานการศึกษา มาตรฐานวิชาชีพ และทักษะตามความต้องการอุตสาหกรรมอนาคต (New S-curve) 2) อัตลักษณ์ทั่วไป: มีสุนทรียภาพ มีสุขภาพดี มีบุคลิกภาพดี
ค่านิยมองค์กร	UP_SAF A : U= Unity (บูรณาการสู่เป้าหมายเดียวกัน) P= Professionalism (ทำงานอย่างมืออาชีพ) S= Scholarship (ระบบที่ดี) A= Accountability (ความรับผิดชอบ) F= Fellowship (ความสามัคคี) A= Adaptability (ความสามารถในการปรับตัว)
สมรรถนะหลักขององค์กร	การบูรณาการการจัดการศึกษา วิจัย บริการวิชาการ และสืบสานต่อยอดศิลปวัฒนธรรมชุมชน การบริหารจัดการองค์กร อย่างเป็นระบบ

### 1.5.2 ลักษณะโดยรวมของบุคลากร

คณะฯ มีบุคลากรสายวิชาการ 46 คน ระดับการศึกษา วุฒิปริญญาโทขึ้นไป (รองศาสตราจารย์ 3 คน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ 11 คน และ อาจารย์ 32 คน) ฝ่ายบริหาร 9 คน สามารถจัดการหลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 หลักสูตร และสามารถจัดการหลักสูตรบัณฑิตศึกษา 2 หลักสูตร ต้องการทักษะพิเศษวิชาชีพ สถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมภายใน ศิลปะการออกแบบ ดนตรีสากล และนาฏศิลป์ และมีบุคลากรสายสนับสนุน 10 คน ระดับการศึกษาวุฒิปริญญาตรีขึ้นไป ฝ่ายบริหาร 3 คน ตามโครงสร้างการบริหาร

ปัจจัยการขับเคลื่อน ที่สำคัญของบุคลากร ทั้งสองส่วน ประกอบด้วย 1.ผู้บังคับบัญชา 2 ผลตอบแทนและการชื่นชม 3.ความก้าวหน้าในสายงาน

จากการดำเนินการที่คำนึงถึงความผูกพันของบุคลากร ด้วยภาวะผู้นำการเปลี่ยนแปลง (Transformational Leadership) ดังรายละเอียดหัวข้อที่ 1.1 บนแนวคิดที่คณะฯ ยึดมั่น โดยเปลี่ยนแปลงความพยายามของผู้ร่วมงานและผู้ตามให้สูงขึ้นกว่าความพยามที่คาดหวัง (Bass&Avolio,1994) เพื่อให้บุคลากรจัดการพันธกิจให้ดีที่สุด ระบบบริหารทรัพยากรบุคคลในหัวข้อ 5.1 และ5.2 ส่งผลให้บุคลากรมีระดับความผูกพันที่สูงขึ้น และทำให้คณะไม่ต้องเผชิญการเปลี่ยนแปลงที่รุนแรงด้านทรัพยากรบุคคล

ตาราง 1.5.2.(1) จำนวนบุคลากรสายวิชาการ

สายวิชาการ	จำนวน (คน)	วุฒิการศึกษา (คน)			อายุ (ปี)			ระยะเวลาการทำงาน (ปี)			ตำแหน่งทางวิชาการ (คน)			
		ตรี	โท	เอก	20-39	40-55	>55	≤5	6-15	>15	ศ.	รศ.	ผศ.	อ.
สถาปัตยกรรม	13	-	11	2	10	3	-	0	13	0	-	-	4	9
สถาปัตยกรรมภายใน	6	-	5	1	6	-	-	2	4	0	-	-	1	5
ศิลปะและการออกแบบ	13	-	11	2	11	2	-	1	12	0	-	1	5	7
ดนตรีและนาฏศิลป์	12	2	10	-	8	3	1	5	5	2	-	1	2	9

ตาราง 1.5.2 (2) จำนวนบุคลากรสายสนับสนุน

สายสนับสนุน	จำนวน (คน)	วุฒิการศึกษา (คน)			อายุ (ปี)			ระยะเวลาการทำงาน (ปี)			ตำแหน่งทางวิชาการ (คน)			
		ตรี	โท	เอก	20-39	40-55	>55	≤5	6-15	>15	ศ.	รศ.	ผศ.	อ.
บริหารฯ	3	1	2	-	2	1	1	1	2	0	-	-	-	-
วิชาการฯ	2	1	1	-	2	-	-	1	1	0	-	-	-	-
วิจัยฯ	2	2	-	-	1	-	-	2	0	0	-	-	-	-
การเงินฯ	3	1	2	-	3	-	-	1	2	0	-	-	-	-

กรอบประเด็นยุทธศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

วิสัยทัศน์ : “โรงเรียนสถาปัตยกรรมและศิลปกรรมเพื่อสร้างสรรค์ชุมชนอย่างยั่งยืน”  
( Architectural and Art School to Create Sustainable Community )

ปรัชญา ปณิธาน ค่านิยมองค์กร	เรียนรู้ด้วยการฝึกปฏิบัติ เพื่อสร้างประสบการณ์และปัญญา (learning by doing for experience and wisdom)		ปัญญาเพื่อความเข้มแข็งของชุมชน (Wisdom for Community Empowerment)	UP_SAFSA : U= Unity (บูรณาการสู่เป้าหมายเดียวกัน) P= Professionalism (ทำงานอย่างมืออาชีพ), S= Scholarship (ระบบที่ดี), A= Accountability (ความรับผิดชอบ), F= Fellowship (ความสามัคคี), A= Adaptability (ความสามารถในการปรับตัว)	
พันธกิจหลัก	พัฒนากำลังคน ที่มีสมรรถนะ และทักษะแห่งอนาคต	วิจัยและนวัตกรรม พัฒนาเศรษฐกิจ สังคม และชุมชน	บริการวิชาการด้วย องค์ความรู้และนวัตกรรม	ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสืบสานเอกลักษณ์ ความเป็นไทย	บริหารจัดการทันสมัย มีประสิทธิภาพ โปร่งใส และมีธรรมาภิบาล
ประเด็น ยุทธศาสตร์	1. การเตรียมคน และเสริมสร้าง ศักยภาพคนให้มี สมรรถนะและ ทักษะแห่งอนาคต  Re-Inventing Super KPI  SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS	2. การสร้าง งานวิจัยและ นวัตกรรมพัฒนา เศรษฐกิจสังคม และชุมชน  Re-Inventing Super KPI  SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS	3. การบริการวิชาการ และสร้างสรรค์พื้นที่ การเรียนรู้เพื่อความ เป็นอยู่ที่ดีทางสังคม  Re-Inventing Super KPI  SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS	4. การส่งเสริม การทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม เพื่อความเป็นไทย และเอกลักษณ์ ของชาติ  Re-Inventing Super KPI  SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS	5. การพัฒนาระบบ บริหารจัดการที่ทันสมัย มีประสิทธิภาพ โปร่งใส และมีธรรมาภิบาล  Re-Inventing Super KPI  SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS

กรอบความเชื่อมโยงแผนปฏิบัติการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

เป้าหมาย SDGs	1 NO POVERTY	2 ZERO HUNGER	3 GOOD HEALTH AND WELL-BEING	4 QUALITY EDUCATION	5 GENDER EQUALITY	6 CLEAN WATER AND SANITATION	7 AFFORDABLE AND CLEAN ENERGY	8 DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH	9 INDUSTRY, INNOVATION AND INFRASTRUCTURE	10 REDUCED INEQUALITIES	11 SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES	12 RESPONSIBLE CONSUMPTION AND PRODUCTION	13 CLIMATE ACTION	14 LIFE BELOW WATER	15 LIFE ON LAND	16 PEACE, JUSTICE AND STRONG INSTITUTIONS	17 PARTNERSHIPS FOR THE GOALS	
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 การเตรียมคนและเสริมสร้าง ศักยภาพคนให้มีสมรรถนะและ ทักษะแห่งอนาคต	●	●	●	●	●			●		●	●							●
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างงานวิจัยและนวัตกรรม พัฒนาเศรษฐกิจสังคม และชุมชน			●	●	●				●	●	●				●		●	●
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการ และสร้างสรรค์พื้นที่การเรียนรู้เพื่อ ความเป็นอยู่ที่ดีทางสังคม	●	●	●	●				●	●	●		●	●	●				●
ประเด็นยุทธศาสตร์ ที่ 4 การส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปะ และวัฒนธรรมเพื่อความเป็นไทย และเอกลักษณ์ของชาติ				●							●	●						●
ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 5 การพัฒนากระบวนการบริหารจัดการ ที่ทันสมัย มีประสิทธิภาพ โปร่งใส และมีธรรมาภิบาล			●			●	●			●	●		●		●			●

## บทที่ 2

### โครงการตามแผนปฏิบัติการ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มีแผนระยะยาวคือ แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะฯ ระยะ 5 ปี และแผนระยะสั้น คือ แผนปฏิบัติการประจำปี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ซึ่งจัดสรรทรัพยากรด้านการเงินและด้านอื่นๆ พร้อมใช้ในการสนับสนุนแผนปฏิบัติการจนประสบความสำเร็จ โดยคณบดีมอบรองคณบดีแต่ละฝ่ายและประธานหลักสูตร ซึ่งเป็นผู้รับผิดชอบหลักในการดำเนินงานตามพันธกิจของคณะฯ จัดทำแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการประจำปี ซึ่งมีข้อมูลครอบคลุม กำลังคน งบประมาณ สิ่งสนับสนุนอื่นๆที่เกี่ยวข้อง รองคณบดีแต่ละฝ่ายและประธานหลักสูตร เสนอ แผนยุทธศาสตร์การพัฒนาคณะและแผนปฏิบัติการประจำปีที่ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูล รวบรวมส่งมายังส่วนงานแผนและการเงิน เพื่อดำเนินการตรวจสอบให้ถูกต้องตามนโยบายการจัดสรรงบประมาณ โดยคำนึงถึงประสิทธิภาพในการใช้จ่ายงบประมาณ 3 ปี ย้อนหลัง ประกอบกับข้อมูลคาดการณ์รายรับรายจ่ายที่จะเกิดขึ้น เพื่อกำหนดงบประมาณ ครุภัณฑ์ อัตรากำลังสนับสนุนกิจกรรมตามแผนยุทธศาสตร์ และแผนปฏิบัติการที่เปลี่ยนแปลง เพื่อให้ได้มาซึ่งแผนปฏิบัติการที่สามารถสนองตอบตัวชี้วัดของส่วนงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ และประสิทธิผล

#### 2.1 สรุปโครงการตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ 2567

##### คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยพะเยา

ส่วนงาน	จำนวนโครงการ/กิจกรรม	งบประมาณ (บาท)
<b>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์</b>		
1.1การเตรียมคนและเสริมสร้างศักยภาพคนให้มีสมรรถนะและทักษะแห่งอนาคต (ด้านการจัดการเรียนการสอน)	8	696,217
1.2 การเตรียมคนและเสริมสร้างศักยภาพคนให้มีสมรรถนะและทักษะแห่งอนาคต (ด้านคุณภavnินิสิต)		
2. การสร้างงานวิจัยและนวัตกรรมพัฒนาเศรษฐกิจ สังคมและชุมชน	16	419,823
3.การบริการวิชาการและสร้างสรรค์พื้นที่การเรียนรู้เพื่อความเป็นอยู่ที่ดีทางสังคม	6	195,000
4.การส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อความเป็นไทยและเอกลักษณ์ของชาติ	8	185,000
5.การพัฒนากระบวนการบริหารจัดการที่ทันสมัย มีประสิทธิภาพ โปร่งใส และมีธรรมาภิบาล	3	485,257
<b>รวม</b>	<b>41</b>	<b>1,981,297</b>

## 2.2 รายงานโครงการตามแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ 2567 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์

### ยุทธศาสตร์ที่ 1 การเตรียมคนและเสริมสร้างศักยภาพคนให้มีสมรรถนะและทักษะแห่งอนาคต

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
1	<p>โครงการการจัดการการสนับสนุนและพัฒนาหลักสูตรสถาปัตยกรรม</p> <p>วัตถุประสงค์</p> <p>1. เพื่อเสริมสร้างศักยภาพคนเตรียมพร้อมบัณฑิตเป็นพลเมืองโลกในศตวรรษที่ 21</p> <p>2. เพื่อพัฒนาอัตลักษณ์นิสิต (UP Identity)</p> <p>3. เพื่ออนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมมรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่นสู่ความยั่งยืน</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : 1. จำนวนหลักสูตรที่พัฒนาขึ้นตามความต้องการของชุมชน</p> <p>2. จำนวนกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อการพัฒนา Soft Skills</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ :</p> <p>1. มีการพัฒนาศักยภาพคน (Capacity Building) โดยเน้นพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ควบคู่กับการสร้างความตระหนักรู้ เรื่องผลกระทบของกิจกรรมมนุษย์ที่มีต่อทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม</p> <p>2. มีการพัฒนาอัตลักษณ์นิสิต (UP Identity) เพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่อย่างยั่งยืน</p>	100	154,589	ต.ค. 66- ก.ย. 67	นางสาวอรทัย มทวารธณ
2	<p>โครงการการจัดการการสนับสนุนและพัฒนาหลักสูตรสถาปัตยกรรมภายใน</p> <p>วัตถุประสงค์</p> <p>1. เพื่อพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาให้มีความทันสมัย สนองตอบความต้องการของผู้เรียนและชุมชน</p> <p>2. เพื่อส่งเสริมและพัฒนากระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย และสนองตอบตามศักยภาพผู้เรียน</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : การวางแผนและดำเนินงานพัฒนาวิชาการที่เน้นคุณภาพของผู้เรียนรอบด้านทุกกลุ่มเป้าหมาย และดำเนินการ อย่างเป็นรูปธรรม</p>	100	109,400	ต.ค. 66- ก.ย. 67	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิลุบล ปุระพรหม

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ ณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
	ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : 1. หลักสูตรสถานศึกษามีความเหมาะสมกับผู้เรียน ในระดับดีเยี่ยม มีพัฒนาากำลังคน ให้มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต และมีองค์ความรู้พร้อมรับการเปลี่ยนแปลงสู่อนาคต				
3	<p>โครงการการจัดการการสนับสนุนและพัฒนาหลักสูตรศิลปะและการออกแบบ</p> <p>วัตถุประสงค์</p> <p>1. เพื่อพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาให้มีความทันสมัย สนองตอบความต้องการของผู้เรียนและชุมชน</p> <p>2. เพื่อส่งเสริมและพัฒนากระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย และสนองตอบตามศักยภาพผู้เรียน</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : การวางแผนและดำเนินงานพัฒนาวิชาการที่เน้นคุณภาพของผู้เรียนรอบด้าน ทุกกลุ่มเป้าหมาย และดำเนินการ อย่างเป็นรูปธรรม</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : 1.หลักสูตรสถานศึกษามีความเหมาะสมกับผู้เรียน ในระดับดีเยี่ยม</p> <p>2.มีพัฒนาากำลังคน ให้มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต และมีองค์ความรู้พร้อมรับการเปลี่ยนแปลงสู่อนาคต</p>	100	89,279	ต.ค. 66- ก.ย. 67	นายปวินท์ ระมิงค์ วงศ์
4	<p>โครงการการจัดการการสนับสนุนและพัฒนาหลักสูตรดนตรีและนาฏศิลป์</p> <p>วัตถุประสงค์</p> <p>1. เพื่อพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาให้มีความทันสมัย สนองตอบความต้องการของผู้เรียนและชุมชน</p> <p>2. เพื่อส่งเสริมและพัฒนากระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย และสนองตอบตามศักยภาพผู้เรียน</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : การวางแผนและดำเนินงานพัฒนาวิชาการที่เน้นคุณภาพของผู้เรียนรอบด้าน ทุกกลุ่มเป้าหมาย และดำเนินการ อย่างเป็นรูปธรรม</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ :</p> <p>1. หลักสูตรสถานศึกษามีความเหมาะสมกับผู้เรียน ในระดับดีเยี่ยม</p>	100	42,238	ต.ค. 66- ก.ย. 67	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัตนะ ตาแปง

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
	2. มีพัฒนากำลังคน ให้มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต และมีองค์ความรู้พร้อมรับการเปลี่ยนแปลง สู่อนาคต				
5	<p>โครงการประชาสัมพันธ์หลักสูตรในคณะฯ</p> <p>วัตถุประสงค์ : เพื่อประชาสัมพันธ์ข้อมูลการจัดการเรียนการสอน และระเบียบการรับเข้าศึกษาของทุก หลักสูตรฯ ของคณะฯ ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ 1.ประชาสัมพันธ์ ข้อมูลหลักสูตร และข้อมูลการจัดการเรียนการสอน ของคณะฯ</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : 1. เพื่อผลิตกำลังคนให้มีคุณลักษณะ สมรรถนะและทักษะแห่งอนาคต 2. ผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะ เป็น Community Change Agent หรือ 5C+</p>	100	30,000	ต.ค. 66- ก.ย. 67	นายเกียรติศักดิ์ ใส สอาด
6	<p>โครงการสนับสนุนผลงานของนิสิตเวทีระดับประเทศและนานาชาติ</p> <p>วัตถุประสงค์ :1. เพื่อกระตุ้น ส่งเสริม และสนับสนุนให้นิสิต ได้สร้างสรรค์ผลงาน สิ่งประดิษฐ์/สื่อ สร้างสรรค์ และนวัตกรรมใหม่ ๆ</p> <p>2. เพื่อเชื่อมโยงผลงานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ สื่อสร้างสรรค์ สู่การสร้างนวัตกรรม</p> <p>3. เพื่อเป็นเวทีให้นิสิตได้แสดงความรู้ความสามารถ และนำเสนอผลงานสู่สาธารณะและสังคม</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : การวางแผนและดำเนินงานพัฒนาวิชาการที่เน้นคุณภาพของผู้เรียนรอบด้าน ทุกกลุ่มเป้าหมาย และดำเนินการ อย่างเป็นรูปธรรม</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : 1. เพื่อผลิตกำลังคนให้มีคุณลักษณะ สมรรถนะและทักษะแห่งอนาคต 2. พัฒนากำลังคนให้มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life Long Learning) 3. เพื่อผลิตกำลังคนให้มีคุณลักษณะ สมรรถนะ และทักษะแห่งอนาคต Community Change Agent</p>	100	40,000	ต.ค. 66- ก.ย. 67	นายเกียรติศักดิ์ ใส สอาด

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ ณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
7	<p>โครงการการพัฒนาสร้างสมรรถนะของบุคลากรตามเกณฑ์มาตรฐาน อว.</p> <p>วัตถุประสงค์: 1.เพื่อพัฒนามาตรฐานบุคลากรให้เป็นไปตามกรอบตามเกณฑ์มาตรฐาน อว. 2.เพื่อพัฒนามาตรฐานของอาจารย์ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานอาจารย์มืออาชีพ มหาวิทยาลัยพะเยา (UP-PSF) ในด้านการขอตำแหน่งทางวิชาการ</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : พัฒนาอาจารย์ให้มีคุณภาพการสอนอย่างมืออาชีพ</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : อาจารย์ประจำหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์มีการพัฒนาศักยภาพ ในด้านการขอตำแหน่งทางวิชาการ มีคุณสมบัติเป็นไปตามกรอบมาตรฐานอาจารย์มืออาชีพ มหาวิทยาลัยพะเยา (UP-PSF)</p>	100	30,000	ต.ค. 66- ก.ย. 67	นายเกียรติศักดิ์ ไส สอาด
8	<p>โครงการพัฒนาคุณภาพนิสิต-บูรณาการหลักสูตร สร้างอัตลักษณ์นิสิตคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ฯ</p> <p>วัตถุประสงค์ : เพื่อจัดกิจกรรมด้านการบูรณาการการทำกิจกรรมทุกหลักสูตรและการสร้างเสริมกิจกรรมเสริมหลักสูตร เพื่อสร้างอัตลักษณ์ให้แก่นิสิต</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : พัฒนาพื้นที่สร้างสรรค์ ส่งเสริมด้านสวัสดิการและบริการ สนับสนุนกิจกรรม/โครงการที่ส่งเสริมคุณภาพชีวิตของนิสิต</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : (1) ผลการประเมินระดับความสุขของนิสิต (2) ผลประเมินความพึงพอใจของนิสิตที่เกี่ยวข้องกับสวัสดิการและบริการ (3) จำนวนพื้นที่สร้างสรรค์ (4) จำนวนกิจกรรม/โครงการ เพื่อส่งเสริมการมีอาชีพและรายได้ระหว่างเรียน (5) จำนวนนวัตกรรมการส่งเสริมคุณภาพชีวิต (สวัสดิการ/บริการ)</p>	100	200,711	ต.ค. 66- ก.ย. 67	นายเกียรติศักดิ์ ไส สอาด
	<b>รวมงบประมาณ</b>	100	696,217		

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างงานวิจัยและนวัตกรรมพัฒนาเศรษฐกิจ สังคมและชุมชน

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของโครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
1	<p>โครงการการศึกษาพื้นที่ภายในวิหารล้านนาในเขตเมืองเก่าพะเยา: สัญลักษณ์ การสื่อความหมายและการรับรู้ในที่ว่างทางสถาปัตยกรรม</p> <p>วัตถุประสงค์: 1) เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคตินิยมเชื่อทางพุทธศาสนา วิถีชีวิต และบริบทของเมือง จากสัญลักษณ์และพื้นที่ว่างภายในวิหารล้านนาที่แสดงออกผ่านงานศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมพื้นที่เมืองพะเยา</p> <p>2) เพื่อค้นหาลักษณะทางสถาปัตยกรรมพื้นที่ในเขตพื้นที่เมืองเก่าพะเยา</p> <p>3) เพื่อสนับสนุนให้คนรุ่นใหม่และประชาชนทั่วไปได้เห็นคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมและส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้คงอยู่ต่อไป</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ: การเผยแพร่ผลงานวิชาการในวารสารระดับนานาชาติ SCOPUS</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์: บทความถูกตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติ SCOPUS จำนวน 1 บทความ</p>	100	25,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิลุบล ปุระพรหม
2	<p>โครงการต่อยอดวัสดุพื้นถิ่นเพื่อยกระดับวัสดุพื้นถิ่นและเพิ่มมูลค่า ในงานก่อสร้างและสถาปัตยกรรมภายใน</p> <p>วัตถุประสงค์: 1 เพื่อต่อยอดและยกระดับวัสดุพื้นถิ่นให้มีความน่าสนใจมากขึ้นและเพิ่มประสิทธิวัสดุพื้นถิ่นเป็นไปตามหลักการในงานสถาปัตยกรรม</p> <p>2 เพื่อทดลองและค้นหาวัสดุพื้นถิ่นที่จะสามารถนำมาเพิ่มมูลค่าให้กับตัววัสดุพื้นถิ่นนั้นๆ</p> <p>3. เพื่อสนับสนุนให้คนรุ่นใหม่และประชาชนทั่วไปได้เห็นคุณค่าของวัสดุพื้นถิ่น</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ: การต่อยอดวัสดุพื้นถิ่นเพื่อยกระดับและเพิ่มมูลค่า</p>	100	15,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	นายพนพล สุกันทอง

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของโครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
	ตัวชี้วัดผลลัพธ์: การจด สิทธิบัตร / ทรัพย์สินทางปัญญา อย่างน้อย 3 ชิ้นงาน				
3	โครงการการออกแบบเก้าอี้ไม้โดยใช้วัสดุไม้โดยใช้อัตลักษณ์ลวดลายเครื่องปั้นดินเผาเวียงบัว วัตถุประสงค์: 1. เพื่อศึกษาเอกลักษณ์ลวดลายเครื่องปั้นดินเผาเวียงบัวนำมาต่อยอดใช้กับเก้าอี้ 2. เพื่อศึกษาการใช้วัสดุไม้สำหรับทำเฟอร์นิเจอร์ 3. เพื่อออกแบบและพัฒนาเก้าอี้ไม้ที่มีอัตลักษณ์ลวดลายเครื่องปั้นดินเผาเวียงบัว ตัวชี้วัดกระบวนการ: มีผลงานวิจัยตามอัตลักษณ์ชุมชนท้องถิ่นเพื่อการค้นพบองค์ความรู้และการผลิตเทคโนโลยีแห่งอนาคต ตัวชี้วัดผลลัพธ์: ร้อยละที่เพิ่มขึ้นขององค์ความรู้และทรัพย์สินทางปัญญาที่เกิดจากชุมชนที่ถูกลำนำไปใช้ไปใช้ประโยชน์	100	25,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	นายบรรเจิด ศรีมูล
4	โครงการการออกแบบเฟอร์นิเจอร์จากวัสดุพื้นถิ่น วัตถุประสงค์: 1. เพื่อศึกษาวัสดุจากธรรมชาติที่เหมาะสมสำหรับใช้ทำเฟอร์นิเจอร์ 2. เพื่อออกแบบเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้วัสดุจากธรรมชาติ 3. เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ สร้างงานสร้างรายได้สู่ชุมชน ตัวชี้วัดกระบวนการ: มีผลงานวิจัยตามอัตลักษณ์ชุมชนท้องถิ่นเพื่อการค้นพบองค์ความรู้และการผลิตเทคโนโลยีแห่งอนาคต ตัวชี้วัดผลลัพธ์: สิทธิบัตรงานออกแบบ และทรัพย์สินทางปัญญางานสร้างสรรค์ 3 ผลงาน	100	15,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	นายบรรเจิด ศรีมูล
5	โครงการการผลิตแม่สีสำหรับงานสีน้ำทางสถาปัตยกรรมด้วยส่วนผสมจากวัตถุดิบธรรมชาติเหลือใช้	100	10,000		

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของโครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
	<p>วัตถุประสงค์: 1. เพื่อพัฒนาแม่สี สำหรับการใช้งานสีน้ำที่ได้จากวัตถุดิบจากธรรมชาติเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน การเรียนรู้ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม การอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และสนับสนุนเศรษฐกิจหมุนเวียนตามแนวทางการพัฒนาอย่างยั่งยืน</p> <p>2. ผลงานสิทธิบัตรงานออกแบบ หรือ ทรัพย์สินทางปัญญา และหรือผลงานสร้างสรรค์</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ: สิทธิบัตรงานออกแบบ และ ทรัพย์สินทางปัญญา งานสร้างสรรค์</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์: มีผลงานวิจัยตามอัตลักษณ์ชุมชนท้องถิ่น เพื่อการค้นพบองค์ความรู้และการผลิตเทคโนโลยีแห่งอนาคต ด้วย สิทธิบัตรงานออกแบบ และ ทรัพย์สินทางปัญญา งานสร้างสรรค์</p>			<p>ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567</p>	<p>ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัมเรศ เทพมา</p>
6	<p>โครงการงานสร้างสรรค์ สิทธิบัตรผลงานการออกแบบของนิสิตสาขาสถาปัตยกรรมรายวิชาสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นประยุกต์</p> <p>วัตถุประสงค์: 1. เพื่อให้ได้ผลงานสิทธิบัตรงานออกแบบ และทรัพย์สินทางปัญญางานสร้างสรรค์ผลงานในการออกแบบองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นประยุกต์ล้านนาของนิสิต</p> <p>2. เพื่อการพัฒนาอัตลักษณ์นิสิต (UP Identity)</p> <p>3. เพื่อบูรณาการร่วมกับรายวิชาสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นประยุกต์</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ: สิทธิบัตรงานออกแบบ และทรัพย์สินทางปัญญางานสร้างสรรค์</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์: มีผลงานวิจัยตามอัตลักษณ์ชุมชนท้องถิ่นเพื่อการค้นพบองค์ความรู้และการผลิตเทคโนโลยีแห่งอนาคต</p>	100	5,000	<p>ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567</p>	<p>นางสาวอรทัย มหาวรรณ</p>
7	<p>โครงการ “สาวเครือฟ้า” ศีตวรรณกรรม สำหรับวงสตริงควอเต็ต</p> <p>วัตถุประสงค์: 1. เพื่อสร้างบทประพันธ์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว</p> <p>2. เพื่อเสริมสร้างจินตนาการให้กับผู้ฟังถึงบรรยากาศและเรื่องราวที่เกิดขึ้นในบทละครเรื่อง สาวเครือฟ้า</p>	100	20,000	<p>ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567</p>	<p>ผศ.รัตนะ ตาแปง</p>

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของโครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
	3. เพื่อแสดงออกถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมของไทย ตัวชี้วัดกระบวนการ: ร้อยละของผลงานตีพิมพ์ระดับนานาชาติที่เพิ่มขึ้น 1 บทความ ตัวชี้วัดผลลัพธ์: มีผลงานวิจัยตามอัตลักษณ์ชุมชนท้องถิ่นเพื่อการค้นพบองค์ความรู้และการผลิตเทคโนโลยีแห่งอนาคต				
8	โครงการทรัพย์สินทางปัญญาทาง ชับซอ มหาวิทยาลัยพะเยา วัตถุประสงค์: 1. เพื่อสร้างสรรค์บทขับซอมหาวิทยาลัยพะเยา 2. เพื่อจดทะเบียนทรัพย์สินทางปัญญา ตัวชี้วัดกระบวนการ: มีผลงานวิจัยตามอัตลักษณ์ชุมชนท้องถิ่นเพื่อการค้นพบองค์ความรู้และการผลิตเทคโนโลยีแห่งอนาคต ตัวชี้วัดผลลัพธ์: สิทธิบัตรงานออกแบบ และทรัพย์สินทางปัญญา	100	15,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	นายอัษฎาภุช พลอย เขียว
9	โครงการแนวทางศิลปะบำบัด :ศิลปะที่ทำความเข้าใจและโอบอ้อมด้านในจิตใจของตน สำหรับกลุ่มนิสิต เยาวชนวัยเรียน วัตถุประสงค์: 1. เพื่อศึกษาและพัฒนากระบวนการแนวทางศิลปะบำบัดที่ทำความเข้าใจและโอบอ้อมด้าน ในจิตใจ สำหรับกลุ่มนิสิตเยาวชนวัยเรียน ในมหาวิทยาลัยพะเยา 2. ผลงานสิทธิบัตรงานออกแบบ หรือ ทรัพย์สินทางปัญญา และหรือผลงานสร้างสรรค์ จากกระบวนการ ศิลปะบำบัด ตัวชี้วัดกระบวนการ: สิทธิบัตรงานออกแบบ และ ทรัพย์สินทางปัญญา งานสร้างสรรค์ ตัวชี้วัดผลลัพธ์: มีผลงานวิจัยตามอัตลักษณ์ชุมชนท้องถิ่น เพื่อการค้นพบองค์ ความรู้และการผลิต เทคโนโลยีแห่งอนาคต ด้วย สิทธิบัตรงานออกแบบ และ ทรัพย์สินทางปัญญา งานสร้างสรรค์	100	10,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วริ นทร์ รวมสำราญ

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของโครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
10	โครงการสนับสนุนการพัฒนาบทความจากงานวิจัยเพื่อตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติ (Scopus) สำหรับสาขาวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์	100	75,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อัมเรศ เทพมา
	วัตถุประสงค์: 1. เพื่อศึกษาและพัฒนากระบวนการแนวทางการศิลปะบำบัดที่ทำความเข้าใจและโอ้อุ้มด้าน ในจิตใจ สำหรับกลุ่มนิสิตเยาวชนวัยเรียน ในมหาวิทยาลัยพะเยา 2. ผลงานสิทธิบัตรงานออกแบบ หรือ ทรัพย์สินทางปัญญา และหรือผลงานสร้างสรรค์ จากกระบวนการ ศิลปะบำบัด				
	ตัวชี้วัดกระบวนการ: ผลงานการตีพิมพ์บทความในระดับนานาชาติ				
	ตัวชี้วัดผลลัพธ์: ผลงานวิชาการจากฐานงานวิจัย				
11	โครงการบทประพันธ์เพลง: แฟนตาซีสำหรับบาริโตนแซกโซโฟนและคอนเสิร์ตแบนด์	100	20,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	นายชลวิทย์ บุญจันทร์
	วัตถุประสงค์: เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงบทใหม่สำหรับโซโลบาริโตนแซกโซโฟนและคอนเสิร์ตแบนด์				
	ตัวชี้วัดกระบวนการ: พัฒนาบุคลากรให้มีศักยภาพสูงด้านการวิจัยและนวัตกรรม				
	ตัวชี้วัดผลลัพธ์: มีผลงานสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทใหม่สำหรับโซโลบาริโตนแซกโซโฟนและ คอนเสิร์ตแบนด์ 1 ชิ้น				
12	โครงการการมีส่วนร่วมของเยาวชนในการสืบสานวัฒนธรรมการทอผ้าในจังหวัดพะเยา	100	60,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	ปวินท์ ระมิงค์วงศ์
	วัตถุประสงค์: เพื่อศึกษาปัจจัยการมีส่วนร่วมของเยาวชนในการสืบสานวัฒนธรรมการทอผ้าในจังหวัด พะเยา				
	ตัวชี้วัดกระบวนการ: มีเครือข่ายการวิจัยเพื่อยกระดับการถ่ายทอดเทคโนโลยีและนวัตกรรมให้เกิดการ พัฒนาชุมชนท้องถิ่น				
	ตัวชี้วัดผลลัพธ์: ร้อยละที่เพิ่มขึ้นขององค์ความรู้และทรัพย์สินทางปัญญาที่เกิดจากชุมชนที่ถูกนำไปใช้ไป ใช้ประโยชน์				

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของโครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
13	โครงการอบรมเทคนิคการลงยาสี (hot enamel) ในการทำงานเครื่องประดับ	100	22,500	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	พัชราภรณ์ ลือราช
	วัตถุประสงค์: จัดการอบรมการเรียนรู้เทคนิคการลงยาสีในงานเครื่องประดับ				
	ตัวชี้วัดกระบวนการ: จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ 25 คน				
	ตัวชี้วัดผลลัพธ์: ผู้เข้าร่วมโครงการได้ชิ้นงานที่ทำจากเทคนิคการลงยาสีจากฝีมือของตัวเอง				
14	โครงการส่งเสริมการเผยแพร่วิจัย	100	42,323	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	นางสาวปรียาชนก เกษ สุวรรณ
	วัตถุประสงค์: พัฒนาคุณภาพบทความวิจัย เพื่อการตีพิมพ์ในวารสารนานาชาติ Q4 และการพัฒนาบุคลากรด้านวิชาการเพื่อเข้าสู่การขอตำแหน่งทางวิชาการ				
	ตัวชี้วัดกระบวนการ: ส่งเสริมพัฒนางานวิจัยและนวัตกรรม เพื่อสนับสนุนการเข้าสู่การจัดอันดับมหาวิทยาลัย ในระดับสากล (World Ranking) และมุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัย เพื่อการพัฒนาชุมชนเชิงพื้นที่ (Area-Based and Community Engagement University) ที่มีคุณภาพผลงานวิจัยและนวัตกรรมอยู่ในระดับสากล (World Ranking)				
	ตัวชี้วัดผลลัพธ์: คุณภาพผลงานวิจัยและนวัตกรรมเพื่อมุ่งสู่ระดับสากล (World Ranking) และมุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาชุมชนเชิงพื้นที่ (Area-based and Community Engagement University)				
15	โครงการพัฒนาระบบกลไกด้านการวิจัย	100	40,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	นางสาวปรียาชนก เกษ สุวรรณ
	วัตถุประสงค์: สร้างระบบที่เลี้ยงนักวิจัย จากแนวทางปฏิบัติที่ดี จนเกิดเป็นนวัตกรรมในกระบวนการทำงาน และการปรับปรุงประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการดำเนินงานด้านการวิจัยฯ ภายในคณะ				
	ตัวชี้วัดกระบวนการ: พัฒนาระบบนิเวศด้านวิจัยและนวัตกรรม				
	ตัวชี้วัดผลลัพธ์: ผลงานด้านวิจัยและนวัตกรรม มีคุณภาพ เป็นประโยชน์ และขับเคลื่อนชุมชนและสังคมสู่การมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น				

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของโครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
16	โครงการวิทยาสตรการแสดงผลงานศิลปไทย วัตถุประสงค์: 1. เพื่อสำรวจแนวทางการใช้องค์ความรู้ทางวิทยาสตรในการแสดงผลงานศิลปไทย ตัวชี้วัดกระบวนการ: บทความเชิงวิชาการ ตัวชี้วัดผลลัพธ์: 1 บทความ	100	20,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	นายลิขิต ใจดี
<b>รวมงบประมาณ</b>			419,823		

## ยุทธศาสตร์ที่ 3 การบริการวิชาการและสร้างสรรค์พื้นที่การเรียนรู้เพื่อความเป็นอยู่ที่ดีทางสังคม

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลาดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
1	<p>โครงการบริการวิชาการ สถาปัตยกรรมภายในเพื่อส่งเสริมและพัฒนาชุมชนอย่างยั่งยืน</p> <p>วัตถุประสงค์ : 1.เพื่อบริการวิชาการด้านการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน ที่ถูกต้องตามหลักการ และเป็นไปตามมาตรฐานการใช้งาน</p> <p>2..เพื่อผลิตบัณฑิตให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่สามารถสร้างผลงานการออกแบบได้ ด้วยการบูรณาการการเรียนการสอนผ่านกิจกรรมรายวิชา</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : เอกสารการใช้ประโยชน์จากโครงการ ออกโดยหน่วยงานและชุมชน</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : ผลงานการออกแบบที่ผลิตจากองค์ความรู้ เพื่อการบริการวิชาการ ไม่น้อยกว่า 2 ชิ้นงาน</p>	100	30,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	ผศ. นิลุบล ประพรหม
2	<p>โครงการการศึกษาหุ่นจำลองโครงสร้างโดยแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ</p> <p>วัตถุประสงค์: 1.การพัฒนาอัตลักษณ์นิสิตหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิตและคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ให้สอดคล้องกับแผนยุทธศาสตร์ของมหาวิทยาลัยพะเยา</p> <p>2. การบริการวิชาการที่สามารถนำองค์ความรู้และนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาวิสาหกิจชุมชน เศรษฐกิจฐานรากและเศรษฐกิจนวัตกรรม และส่งเสริมสุขภาพยั่งยืนเพื่อความเป็นอยู่ที่ดีของชุมชนท้องถิ่นได้</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : นำองค์ความรู้และนวัตกรรมไปพัฒนาเศรษฐกิจชุมชน ยกย่องได้ และยกระดับคุณภาพชีวิต</p>	100	12,500	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	ศุจฤดี มรรคประเสริฐ

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลาดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
	ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : มีเครือข่ายความร่วมมือในการพัฒนาเศรษฐกิจฐานรากและเศรษฐกิจนวัตกรรม เพื่อยกระดับรายได้ของชุมชนท้องถิ่น				
3	<p>โครงการบริการวิชาการ สอนสมุนไพรเพื่อชุมชน วัดมหาพนอำเภอเมือง จังหวัดพะเยา</p> <p>วัตถุประสงค์ : 1.เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาพื้นที่ว่างในวัดมหาพน ปรับปรุงให้เกิดประโยชน์ ด้านการเพาะปลูกสมุนไพร</p> <p>2. เพื่อออกแบบต้นแบบ การพัฒนาพื้นที่ให้เป็นแหล่งเรียนรู้การปลูกสมุนไพร และ แหล่ง ท่องเที่ยวเชิงเกษตร</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ: มีเครือข่ายความ ร่วมมือในการพัฒนา เศรษฐกิจฐานรากและ เศรษฐกิจ นวัตกรรม เพื่อยกระดับรายได้ ของชุมชนท้องถิ่น</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์: จำนวนแหล่ง ท่องเที่ยวและ เส้นทางท่องเที่ยวที่ได้รับการพัฒนา ร่วมกับชุมชน</p>	100	12,500	พ.ย. 2566 - ม.ค. 2567	นางสาวอาริสรา นู กุล
4	<p>โครงการส่งเสริมและพัฒนากายภาพท้องถิ่นทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์แก่ชุมชน</p> <p>วัตถุประสงค์ : 1.สร้างเครือข่ายทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยพะเยา</p> <p>2.บูรณาการการเรียนการสอนร่วมกับการบริการวิชาการ</p> <p>3.พัฒนาองค์ความรู้ให้อยู่ในระดับที่สูงขึ้น</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : จำนวนเครือข่าย ความร่วมมือในการ พัฒนาเศรษฐกิจ ฐานรากและ เศรษฐกิจนวัตกรรม</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : มีเครือข่ายความ ร่วมมือในการพัฒนา เศรษฐกิจฐานรากและ เศรษฐกิจ นวัตกรรม เพื่อยกระดับรายได้ ของชุมชนท้องถิ่น</p>	100	37,500	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	ผศ.รัตนะ ตาแปง

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลาดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
5	โครงการเรียนรู้ทัศนศิลป์ภูมิปัญญาชุมชน วัตถุประสงค์: 1. เพื่อนำอาจารย์และนิสิตศึกษาดูงานการผลิตและติดตั้งในการแสดงงานใน ไทยแลนด์เปียนนาเล่ เชียงราย 2023 2. เพื่อนำความรู้ไปบูรณาการกับรายวิชา 181261 การออกแบบผลิตภัณฑ์1 ตัวชี้วัดกระบวนการ: นำองค์ความรู้และนวัตกรรมไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาวิสาหกิจชุมชน เศรษฐกิจ ฐานราก และ เศรษฐกิจนวัตกรรม และ ส่งเสริมสุขภาพยั่งยืน เพื่อความเป็นอยู่ที่ดีของสังคม ตัวชี้วัดผลลัพธ์: อาจารย์และนิสิตได้รับความรู้ เพื่อนำไปต่อยอดและบูรณาการกับรายวิชา 181261 การออกแบบผลิตภัณฑ์1	100	22,500	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	ผศ. อารยา รามสำราญ
6	โครงการบริหารจัดการพื้นที่ศูนย์การเรียนรู้ (ห้องสมุด) วัตถุประสงค์: การสนับสนุนพื้นที่แห่งการเรียนรู้ และการต่อยอดองค์ความรู้ ตัวชี้วัดกระบวนการ: พัฒนาแหล่งเรียนรู้ชุมชนต้นแบบ ตัวชี้วัดผลลัพธ์: มีแหล่งเรียนรู้และพัฒนาการเรียนรู้ของสังคมและชุมชนทุกช่วงวัย	100	80,000	ต.ค. 2566 - ก.ย. 2567	นางสาวปรียาชนก เกษ สุวรรณ
รวมงบประมาณ			195,000		

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การส่งเสริมการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อความเป็นไทยและเอกลักษณ์ของชาติ

ร.น.	โครงการ	เป้าหมาย ความสำ เร็จของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
1	<p>โครงการทำบุญคุณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>วัตถุประสงค์ 1.บุคลากร นิสิตของคณะได้ร่วมทำบุญคุณะ และเข้าใจในหลักคำสอนทางศาสนารวมถึงวัฒนธรรมประเพณีอันดีงาม สามารถนำไปใช้ในการดำรงตนอย่างถูกต้องต่อไป</p> <p>2.รักษาไว้ซึ่งวัฒนธรรม ประเพณีอันดีงาม</p> <p>3.เรียนรู้ เห็นคุณค่า และความสำคัญการปฏิบัติเกี่ยวกับประเพณีการทำบุญของบุคลากรและนิสิต</p> <p>4.เพื่อให้เกิดความศรัทธาในพุทธศาสนายิ่งขึ้น</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : มีอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม มรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อความยั่งยืน</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : จำนวนที่เพิ่มขึ้นของ องค์ความรู้ ศิลปวัฒนธรรม มรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่ได้รับการฟื้นฟูอนุรักษ์</p>	100	20,000	ต.ค. 2565 - ก.ย. 2566	นายเอกรัฐ ทินกรวงศ์
2	<p>โครงการออกแบบสร้างสรรค์เครื่องประดับดอกไม้ไหวตามความเชื่อคติล้านนา ชุมชนเหมืองแก้ว จ.เชียงใหม่</p> <p>วัตถุประสงค์ : 1.เพื่อศึกษาการผลิตเครื่องประดับดอกไม้ไหวล้านนา</p> <p>2. เพื่อศึกษาแนวความคิดคติความเชื่อล้านนา</p> <p>3.เพื่อออกแบบเครื่องประดับดอกไม้ไหวจากแนวความคิดคติล้านนา</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : จำนวนนวัตกรรม ทางด้านศิลปะและ วัฒนธรรม.</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : ผลงานสร้างสรรค์ 1 ชิ้น</p>	100		ต.ค. 2565 - ก.ย. 2566	นางสาวพสุ สุภาพ

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำ เร็จของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ ณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
3	<p>โครงการศึกษาแนวทางการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมวิหารล้านนา กรณีศึกษาวัดก้อขาว อำเภอภูซาง จังหวัดพะเยา</p> <p>วัตถุประสงค์: 1. เพื่อศึกษาสภาพแวดล้อมทางกายภาพ แนวคิดและความคืดความเชื่อของสถาปัตยกรรมวิหารล้านนา โดยใช้กระบวนการการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมโดยใช้ฐานคุณค่า บูรณาการเรียนการสอนในรายวิชา 184442 การอนุรักษ์สถาปัตยกรรมขั้นพื้นฐาน</p> <p>2. เพื่อเสนอแนะแนวทางการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมโดยใช้ฐานคุณค่า ให้เหมาะสมกับรูปแบบและลักษณะทางกายภาพของวิหารล้านนาวัดก้อขาว ตำบลทุ่งกล้วย อำเภอภูซาง จังหวัดพะเยา</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ: แนวทางการอนุรักษ์สถาปัตยกรรมและเอกสารการใช้ประโยชน์จากชุมชนเป้าหมาย</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์: ผลงานออกแบบและการกำหนดแนวทางการอนุรักษ์สถาปัตยกรรม 1 ผลงาน</p>	100	20,000	ต.ค. 2565 - ก.ย. 2566	นางสาวเมธิตา ถวิลวงค์
4	<p>โครงการจัดแสดงนิทรรศการ อนุรักษ์ชุมชนอาเขต ตึกแถวเมืองพะเยา</p> <p>วัตถุประสงค์ 1. การพัฒนาเชิงพื้นที่ชุมชนตึกแถวอาเขตอย่างยั่งยืน สำหรับกลุ่มนิสิตเยาวชนวัยเรียนในมหาวิทยาลัยพะเยา</p> <p>2. การอนุรักษ์สถาปัตยกรรมประเภทอาคารตึกแถวเพื่อความยั่งยืน</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : จำนวนที่เพิ่มขึ้นของ องค์ความรู้ ศิลปวัฒนธรรมมรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่ได้รับการฟื้นฟูอนุรักษ์</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : มีอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมมรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อความยั่งยืน</p>	100	12,500	ต.ค. 2565 - ก.ย. 2566	ผศ.อัศนัย เล็งอื้อ

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำ เร็จของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
5	<p>โครงการสืบสานศิลปวัฒนธรรมเมืองพะเยา</p> <p>วัตถุประสงค์ : 1.เพื่อสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมและสถาปัตยกรรมเมืองพะเยาผ่านผลงานสร้างสรรค์ของนิสิต</p> <p>2.เพื่อการพัฒนาอัตลักษณ์นิสิต (UP Identity)</p> <p>3.เพื่อบูรณาการร่วมกับรายวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการนำเสนอแบบทางสถาปัตยกรรมส่งเสริมประสบการณ์นอกชั้นเรียนผ่านการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างนิสิตในรายวิชากับชุมชนเมืองพะเยา</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : 1. จำนวนที่เพิ่มขึ้นของ องค์ความรู้ ศิลปวัฒนธรรมมรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่ได้รับการฟื้นฟูอนุรักษ์ค่า</p> <p>2. จำนวนผลิตภัณฑ์หรือบริการทางวัฒนธรรมที่ได้รับการพัฒนาจากทุนทางวัฒนธรรม</p> <p>3. ชุมชนในจังหวัดพะเยาได้รับการยกระดับเป็น Cultural Creative City</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : 1. มีการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมมรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อความยั่งยืน</p>	100	12,500	ต.ค. 2565 - ก.ย. 2566	นางสาวอรทัย มหาวรรณ
6	<p>โครงการส่งเสริมและสนับสนุน Eco System ทางด้าน Thainess เพื่ออนุรักษ์ สืบสานฟื้นฟู ต่อยอด ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์</p> <p>วัตถุประสงค์ : 1. อนุรักษ์และส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์</p> <p>2. สร้างเครือข่ายการเรียนรู้ทางด้านดนตรีและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยพะเยา</p> <p>3.บูรณาการการเรียนการสอนร่วมกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม</p>	100	37,500	ต.ค. 2565 - ก.ย. 2566	นางสาวรณันยวรรณ ศรีทรัพย์โยทัย

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำ เร็จของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมา ณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
	<p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : จำนวนเครือข่าย ความร่วมมือในการ พัฒนาเศรษฐกิจ ฐานรากและ เศรษฐกิจ นวัตกรรม</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : มีเครือข่ายความ ร่วมมือในการพัฒนา เศรษฐกิจฐานรากและ เศรษฐกิจนวัตกรรม เพื่อ ยกระดับรายได้ ของชุมชนท้องถิ่น</p>				
7	<p>โครงการนิทรรศการศิลปะชุมชน</p> <p>วัตถุประสงค์ : 1 เพื่อสร้างงานจิตรกรรมเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ 2. เพื่อสร้างความสัมพันธ์อันดีกับผู้คนในชุมชนรอบมหาวิทยาลัยพะเยาและนิสิตนักศึกษา</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : มีอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม มรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อความยั่งยืน</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : จำนวนที่เพิ่มขึ้นของ องค์ความรู้ ศิลปวัฒนธรรม มรดกทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญา ท้องถิ่น ที่ได้รับการฟื้นฟูอนุรักษ์</p>	100	22,500	ต.ค. 2565 - ก.ย. 2566	ผศ.นิธิศ วณิชบุรณ
8	<p>โครงการ KMเครือข่ายงานศิลปะวัฒนธรรม</p> <p>วัตถุประสงค์ : สร้างระบบที่เลี้ยงนักวิจัย จากแนวทางปฏิบัติที่ดี จนเกิดเป็นนวัตกรรมในกระบวนการทำงาน และการปรับปรุงประสิทธิภาพและประสิทธิผลในการดำเนินงานด้านการวิจัยฯ ภายในคณะ</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : ผลงานด้านวิจัยและนวัตกรรม มีคุณภาพ เป็นประโยชน์ และขับเคลื่อนชุมชนและสังคม สู่การมีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์ : พัฒนาระบบนิเวศด้านวิจัยและนวัตกรรม</p>	100	40,000	ต.ค. 2565 - ก.ย. 2566	นางสาวปรียาชนก เกษ สุวรรณ
	<b>รวมงบประมาณ</b>		185,000		

## ยุทธศาสตร์ที่ 5 การพัฒนาระบบบริหารจัดการที่ทันสมัย มีประสิทธิภาพ โปร่งใส และมีธรรมาภิบาล

ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
1	<p>โครงการจัดทำแผนยุทธศาสตร์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>วัตถุประสงค์ : 1.เพื่อจัดทำแผนยุทธศาสตร์และกลยุทธ์ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปี 2566</p> <p>2.เพื่อปรับปรุงและพัฒนากระบวนการทำงานให้มีความคล่องตัว และมีประสิทธิภาพ</p> <p>3.เพื่อวางแผนบริหาร จัดการความเสี่ยงและความโปร่งใสของคณะอย่างเป็นรูปธรรม</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ : เสริมสร้างวัฒนธรรมองค์กร ให้เกิดการสื่อสารค่านิยมและวัฒนธรรมองค์กรที่ตีร่วมกัน</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์: วัฒนธรรมองค์กร (Organizational Culture)</p>	100	120,000	ต.ค. 2565 - ก.ย. 2566	ผศ.พันธ์พัฒน์ บุญมา
2	<p>โครงการอบรมพัฒนาการเขียนรายงานสู่ EdPex 300</p> <p>วัตถุประสงค์: เพื่อให้บุคลากรภายในคณะ มีความรู้ความเข้าใจในการเขียนรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ตามเกณฑ์ EdPEX และ Screening Report และเพื่อให้คณะได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้กับวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถ ตลอดจนสามารถนำข้อเสนอแนะที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการจัดทำรายงานการประเมินตนเอง (SAR) ตามเกณฑ์ EdPEX และ Screening Report ต่อไป</p> <p>ตัวชี้วัดกระบวนการ: การจัดการระบบบริหารงานทุกส่วนงานของคณะมีระบบและกลไกการพัฒนาตามมาตรฐาน EdPEX</p> <p>ตัวชี้วัดผลลัพธ์: การปรับปรุงระบบการทำงานให้ได้คุณภาพตามเกณฑ์ EdPEX</p>	100	50,000	ต.ค. 2565 - ก.ย. 2566	ผศ.พันธ์พัฒน์ บุญมา
3	<p>โครงการแลกเปลี่ยนเรียนรู้คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์</p> <p>วัตถุประสงค์: 1. เพื่อเป็นพื้นที่ในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ถ่ายทอดประสบการณ์ ความเชี่ยวชาญ ของบุคลากร</p>	100	315,257	ต.ค. 2565 - ก.ย. 2566	ผศ.พันธ์พัฒน์ บุญมา

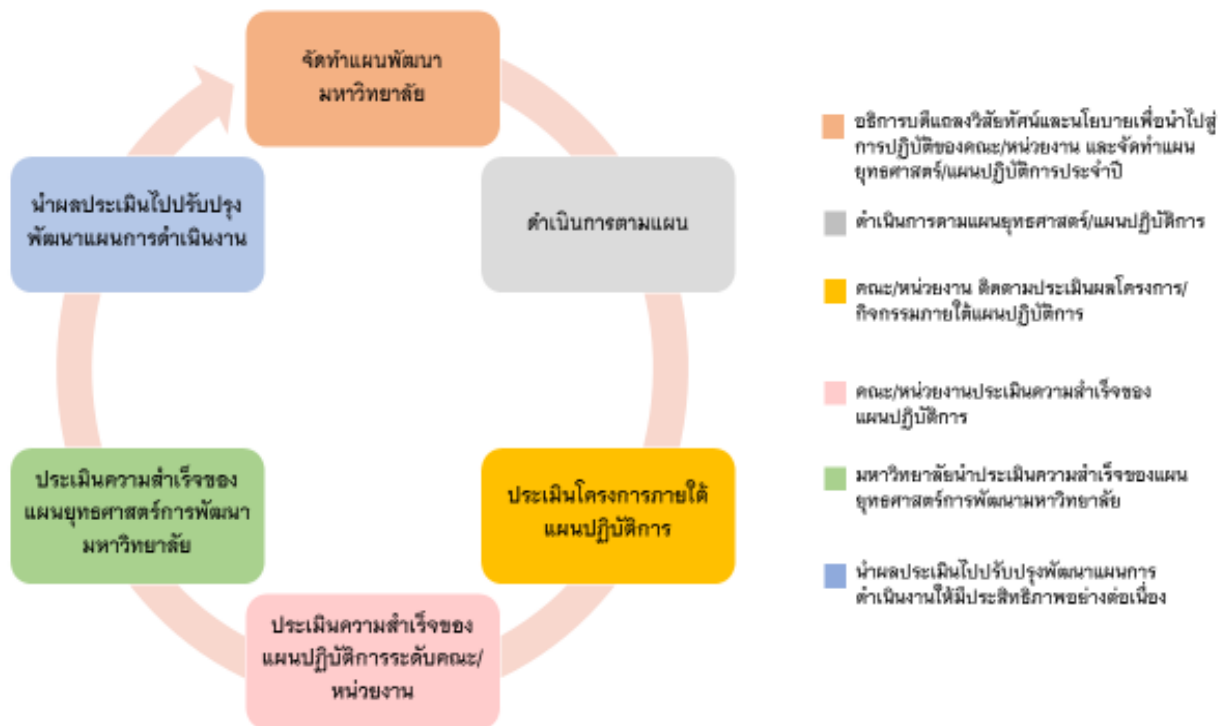
ที่	โครงการ	เป้าหมาย ความสำเร็จ ของ โครงการ (ร้อยละ)	งบประมาณ	ระยะเวลา ดำเนินการ (เดือน)	ผู้รับผิดชอบ
	2. เพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติงานของบุคลากร 3. เพื่อสนับสนุนการปรับปรุงและพัฒนาอย่างต่อเนื่องให้สามารถนำไปสู่การสร้างสรรค์นวัตกรรม ตัวชี้วัดกระบวนการ: บุคลากรมีสมรรถนะสอดคล้องกับพันธกิจที่ต้องดำเนินการ และพร้อมทุ่มเท ทำงานเพื่อองค์กรด้วยความสุข ตัวชี้วัดผลลัพธ์: 1. ร้อยละของบุคลากรมีค่านิยมร่วมและมีความสุขในการทำงาน (Happinometer) 2. . ร้อยละของบุคลากรที่มีพฤติกรรม/ค่านิยมการมีส่วนร่วมพัฒนาคณะ การทุ่มเทและเสียสละเพื่อองค์กร				
	<b>รวมงบประมาณ</b>		485,257		

### บทที่ 3

#### การติดตามและประเมินผล

##### 3.1 แนวทางการติดตามประเมินผลแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

แผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ทราบถึงความก้าวหน้าของการดำเนินงาน ปัญหา และอุปสรรค และเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงพัฒนามหาวิทยาลัยอย่างต่อเนื่องรวมทั้งเพื่อนำประสบการณ์จากการทำงานไปกำหนดนโยบายการบริหารงานเพื่อพัฒนาคณะฯ ให้เจริญก้าวหน้าและบรรลุวิสัยทัศน์ของคณบดีต่อไป โดยมีกระบวนการประเมินด้วยการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลผลการดำเนินงานทั้งในเชิงปริมาณและคุณภาพ โดยเปรียบเทียบค่าเป้าหมายและแผนการดำเนินงานกับผลการดำเนินงานและการเบิกจ่ายงบประมาณของทุกส่วนงานในคณะฯ เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการบริหารคณะฯ และคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยตามลำดับ ดังรูปแสดงผังการประเมินต่อไปนี้



รูปที่ 1 ผังการประเมินความสำเร็จของแผนยุทธศาสตร์

กองแผนงาน พัฒนาระบบการจัดการด้านงบประมาณและแผนงาน (ระบบ e-BUDGET) เพื่อนำมาใช้ในการเพิ่มขีดความสามารถในการติดตามประเมินผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติการ รวมทั้งติดตามการใช้จ่ายเงินงบประมาณที่ถูกต้องแม่นยำ เชื่อถือได้ และมีความโปร่งใส ตรวจสอบผลการดำเนินงานได้ตลอดเวลา ซึ่งจะสามารถนำผลลัพธ์จากระบบ e-BUDGET ไปวิเคราะห์และรายงานผลการวิเคราะห์ในเชิงสารสนเทศสนับสนุนการตัดสินใจของผู้บริหารได้อย่างรวดเร็วและมีประสิทธิภาพ โดยขณะนี้อยู่ในระหว่างการเปิดใช้งานระบบในระยะที่ 3 ด้านการจัดการ วางแผนด้านงบประมาณประจำปี การวางแผน

โครงการตามแผนปฏิบัติการประจำปี ด้านการรายงานการเบิกจ่ายงบประมาณตามแผนปฏิบัติการประจำปี และผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัดของส่วนงาน ในรอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน

### 3.2 ระบบและกลไกการติดตามประเมินผลการปฏิบัติงาน

การติดตามประเมินผลการปฏิบัติงานเพื่อให้ทราบความสำเร็จของการบรรลุตามเป้าหมาย และตัวชี้วัดของแผนยุทธศาสตร์ มีระบบและกลไกดังนี้

1) วางระบบการประเมินผลแผนยุทธศาสตร์ฯ เชิงบูรณาการที่มุ่งนำเสนอผลผลิต (Output) ผลลัพธ์ (Outcome) และผลกระทบ (Impact) โดยให้มีการประเมินตนเองเพื่อสร้างกระบวนการเรียนรู้ และให้มีการติดตามประเมินผลจากคณะกรรมการที่เป็นกลาง กำหนดเกณฑ์การประเมินที่ชัดเจน โปร่งใส มีมาตรฐาน และถูกต้องตามหลักวิชาการ

2) สร้างความสอดคล้องของการประเมินผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ฯ กับการประเมินการปฏิบัติงานตามระดับของตัวชี้วัดการดำเนินงาน ตั้งแต่ระดับหัวหน้าส่วนงาน ผู้อำนวยการ หัวหน้างาน และบุคลากรรายบุคคล

3) ดำเนินการติดตามประเมินผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ฯ ตามตัวบ่งชี้และตามกรอบเวลาที่กำหนดอย่างต่อเนื่อง พร้อมทั้งการนำผลการประเมินมาปรับปรุงพัฒนาให้บรรลุเป้าหมายทั้งในเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ

4) รายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการต่อคณบดี ต่ออธิการบดี คณะกรรมการบริหาร มหาวิทยาลัย และสภามหาวิทยาลัย ตามลำดับ

### 3.3 กรอบเวลาการติดตามประเมินผล

สำนักประเมินคุณธรรมและความโปร่งใส สำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ ได้กำหนดให้มีการติดตามประเมินผลแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ ปีงบประมาณละ 2 ครั้ง ผ่านทางการรายงานแผนปฏิบัติการ พ.ศ. 2567 รอบ 6 เดือน (ตุลาคม 2565 – มีนาคม 2567) และรอบ 12 เดือน (เมษายน 2567 – กันยายน 2567)

กองแผนงานติดตามผลการดำเนินโครงการตามแผนปฏิบัติการของทุกหน่วยงานภายในมหาวิทยาลัย ผ่านระบบ e Budget รายเดือน โดยพิจารณาการดำเนินโครงการและการใช้จ่ายงบประมาณตามแผนปฏิบัติการเทียบเคียงกับแผนปฏิบัติการที่วางแผนไว้ในช่วงเวลาดังกล่าว ซึ่งจะพิจารณาตามปัจจัยที่เกี่ยวข้องประกอบด้วย

1. มีการดำเนินการล่าช้ากว่าแผนปฏิบัติการที่กำหนด
2. การใช้จ่ายงบประมาณคลาดเคลื่อนจากแผนการใช้จ่ายงบประมาณที่กำหนดไว้
3. ความสำเร็จของตัวชี้วัดตามแผนปฏิบัติการที่กำหนดไว้
4. การเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ส่งผลกระทบต่อความท้าทายเชิงกลยุทธ์ตามแผนปฏิบัติการที่ตอบสนองอยู่

กองแผนงานจัดทำรายงานสรุปผลการติดตามการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ เสนอต่อรองอธิการบดีฝ่ายนโยบายและแผนเพื่อพิจารณา และถ่ายทอดผลการติดตามการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการแก่

หัวหน้าส่วนงาน ผ่านที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย พร้อมมอบหมายให้ส่วนงานพิจารณาปรับเปลี่ยนแผนปฏิบัติการให้สอดคล้องและมุ่งเน้นความสำเร็จของการดำเนินงาน กองแผนงานจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ รอบ 6 เดือน เสนอต่อที่ประชุมคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย เพื่อรับฟังข้อเสนอแนะและแนวทางการปรับเปลี่ยนการปฏิบัติการจากผู้บริหารระดับสูง กองแผนงานจัดทำรายงานผลการดำเนินงานตามแผนปฏิบัติการ รอบ 12 เดือน เสนอต่อที่ประชุมสภามหาวิทยาลัยเพื่อรับฟังข้อเสนอแนะและแนวทางการปรับปรุงกระบวนการดำเนินงานในรอบปีถัดไป

### 3.4 องค์ประกอบของรายงานผลการดำเนินงาน

การรายงานผลประเมินความสำเร็จของแผนปฏิบัติการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 ได้มีการติดตามประเมินผลและรายงานผลการดำเนินงานรอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน เสนอต่อคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยพะเยา และเผยแพร่ตามข้อกำหนด ITA โดยมีองค์ประกอบของการรายงาน ดังนี้

1) การรายงานผลการประเมินความสำเร็จของแผนปฏิบัติการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ และศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567 รอบ 6 เดือน และรอบ 12 เดือน

2) การรายงานผลการประเมินความสำเร็จของยุทธศาสตร์การพัฒนา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิลปกรรมศาสตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2567

ซึ่งกระบวนการปฏิบัติงานทั้งหมด จะปฏิบัติการผ่านระบบการจัดการด้านงบประมาณและแผนงาน (e-Budget) และใช้ข้อมูลจากระบบการจัดการด้านงบประมาณและแผนงาน (e-Budget) ในการรายงานผลการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณนั้น ๆ

.....

